

RAPPORT D'ACTIVITÉ

23 24

www.spot-sion.ch

spot

TABLE DES MATIÈRES

4	LE MOT DE PIERRE-ANDRÉ
6	2023 – 2024 EN QUELQUES CHIFFRES
8	LA SAISON, C'ÉTAIT ...
10	REVUE DE PRESSE
12	RÉSIDENCES DE CRÉATION VALAISANNE RÉSIDENCES CIRQUES PRO HELVETIA
13	LA MÉDIATION AU SPOT
14	RETOUR SUR LA COMM' LE WASHINGTON SPOT NOS RÉSEAUX SOCIAUX
16	L'ÉQUIPE CONTACTS
18	GALERIE
24	NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES



Pierre-André Milhit © Héroïse Maret

Au théâtre ce soir¹,

C'était un temps où le théâtre venait à la maison au travers de la télévision. Aujourd'hui, le théâtre n'est plus un lieu confiné avec un balcon pour les élites et le poulailler pour la populace. Aujourd'hui le Spot est un lieu multiple où l'on vient se laisser conter des histoires, se plonger dans des spectacles qui décrivent le monde et invitent à la réflexion, rencontrer des artistes partageurs, passer des moments qui ressemblent à la vie.

Le théâtre sédunois a fait sa mue. C'est un mouvement perpétuel, les mues s'opèrent saison après saison, c'est inhérent à la vie. Le Spot est un moteur qui initie le mouvement. La querelle des anciens et des modernes, le classique ou le contemporain, le débat est perpétuel et vital. Par essence, le théâtre a toujours été contemporain, relater la vie d'aujourd'hui en regard avec la vie d'hier et imaginer celle de demain.

Le Spot est polymorphe, les arts vivants se croisent et se mêlent. L'Église des Jésuites devient parquet de danse, la Place des Théâtres devient place du cirque, le talus montant à Valère devient un alpage où la bergère garde un troupeau de spectateur-ices, les ruelles de la vieille ville dévoilent la Femme, la station-service expérimente la solitude, la salle paroissiale accueille un loto-spectacle. Le théâtre hors les murs, toutes disciplines confondues. Le théâtre dans ses murs, toutes sortes de spectateur-ices confondu-es.

Au Spot, c'est aussi Au théâtre ce matin, avec les spectacles pour les scolaires, Au théâtre ce midi, repas et spectacle, Au théâtre cet été avec le *Spot estival*. Et bien d'autres surprises encore à l'avenir. Avec *les Zinf*, des spectateur-rices s'engagent dans un atelier théâtre qui les emmènera sur scène. Le Spot est un lieu de création précieux pour les compagnies valaisannes. Il y a des locaux, du matériel logistique, une qualité d'accueil reconnue pour favoriser la création de spectacles. Logiquement, le Spot accueille aussi le Festival *Fais comme chez toi*, l'occasion pour des artistes émergents de proposer leur projet ou leur création de fin de formation. Certains projets se retrouveront par la suite dans la programmation du Spot ou sur d'autres plateaux, ou trouveront des collaborations, des immersions dans le réseau.

Par l'éventail de ses propositions, le Spot attire un public divers et varié. À chaque représentation on croise de nouvelles têtes, un public jeune, intéressé et impliqué, des aficionados curieux, des fidèles inconditionnels. Le Spot sait accueillir, on y vient en invité, on y revient en ami. C'est un espace tangible du vivre ensemble. C'est du service public qui ne se le dit pas. C'est précieux. C'est de la responsabilité de toutes et de chacun d'y prendre soin.

Pierre-André Milhit,
un parmi les spectateur.rices du Spot
(et membre du comité du Spot)

¹ Emission de télévision de 1966 à 1990 qui proposait des retransmissions de théâtre à la télévision.



© Anaël Antille

67 SPECTACLES**167 REPRÉSENTATIONS****13'913 SPECTATEUR·ICES**

6'855 spectateur·ices aux publiques et 7'058 écolier·ères aux scolaires.

315 NUITÉES

Il faut parfois trouver des hébergements pour les artistes accueilli·es. Nos nuitées sont le plus souvent organisées dans les hôtels et Airbnb de la ville.

186 LEVÉS DE RIDEAUX

Chaque représentation et événement spécial où le public est convié est considéré comme un levé de rideaux.

64 JOURS DE LOCATION

Nos espaces sont disponibles à la location pour accueillir divers événements et projets, tels que des festivals ou des soirées d'entreprise.

508 JOURS D'OCCUPATION DE NOS ESPACES

Car même s'il n'y a bien que 365 jours dans une année, il arrive que deux espaces soient occupés simultanément, ce qui double le décompte rapidement!

298 ARTISTES ET TECHNICIEN·NES ACCUEILLI·ES**210 ARTISTES SUR SCÈNE DONT 113 FEMMES (PARITÉ ATTEINTE / DÉPASSÉE)**

L'égalité et la diversité sont au cœur de l'engagement du Spot. Cette année, nous avons eu la fierté d'accueillir tout autant voir plus de femmes que d'hommes sur scène. Une singularité qui reflète notre volonté d'offrir une visibilité équitable à tous·tes, non seulement en matière de genre, mais aussi dans la diversité des rôles et des talents.

27 ACCUEILS

6 CRÉATIONS
CO-PRODUITES
PAR LE SPOT

8 PRÉ-ACHATS

13 REPRÉSENTATIONS
SPOT ESTIVAL

La Collection
Collectif BPM
Sept. 23, Théâtre

SorcycèreXs
Collectif À la source (VS)
Sept. 23, Déambulation dans les espaces

Festival Fais comme chez toi
Oct. 23, Émergence valaisanne

We're here (trilogie)
La Division de la Joie
Oct. 23, Théâtre, musique

Parole gourmande
Duo GingerMoustache
Oct. 23, Cirque

Bang !
Ludion Compagnie
Nov. 23, Théâtre

La boîte à goûter
Les Héros Fourbus
Nov. 23, Marionnettes

Medieval crack
Collectif Foulles
Nov. 23, Danse contemporaine

OI+IO
Müller & Müller
Nov. 23, Cirque expérimental

Shichten
Duo FelberWey
Nov. 23, Cirque

OptoCircus
Compagnie Digestif
Nov. 23, Installation autour du cirque

Eclipse
Basile Narcy
Nov. 23, Cirque tout public

La Mécanique du Pétrin
Cie Slalom
Nov. 23, Théâtre d'improvisation

L'appel sauvage
TMG
Nov. 23, Théâtre jeune public

Dans les yeux – dans les yeux
Cie Omayya
Nov. 23, Ferme-Asile, Théâtre

One-man magic show
Pierric Tenthorey
Déc. 23, Magie

H.S
Collectif Sur Un Malentendu
Déc. 23, Théâtre jeune public

A-t-on toujours raison ?
Fred Blin
Janv. 24, Théâtre, clown

Ça tombera pas plus bas
Cie Alors voilà
Janv. 24, Théâtre

Ha Ha Ha
Compagnie Eugénie Rebetz
Janv. 24, Théâtre jeune public

Farwest
Zooscope
Janv. 24, Théâtre jeune public

Love Lunch
Association Odd productions
Févr. 24, Théâtre

Big Theatre Böff
Par les cies valaisannes
Févr. 24, Carte blanche !

Authentique
David Castello-Lopes
Févr. 24, Humour

Art' Mini
Cie Digestif
Févr. 24, Théâtre très jeune public

Helvetia
Compagnie de l'Inutile
Févr. 24, Théâtre

Nos adieux (remake)
Cie SNAUT
Févr. 24, Théâtre

Allez tous brûler
Cie CATATAC
Févr. 24, Théâtre

Le tour de table
la.la.la cie
Févr. 24, Expérimentation théâtrale

Vu-e
Cie Sacekripa
Mars 24, Cirque, manipulation

Ars Nova
La Filiale Fantôme
Mars 24, Théâtre

Non merci, jamais en public
Cie Fabrique à quoi
Mars 24, Théâtre

Présence de la mort
Cie IDA
Mars 24, Dans les classes, Théâtre

Les promesses de l'incertitude
Cie MOOST
Mars 24, Cirque, théâtre

Le siècle chien-loup
DieselReclame
Avr. 24, Théâtre

Naître dalmatien
Cie Bertha
Avr. 24, Danse

Pile ou Face
Collectif CLAR
Mai 24, Théâtre

Quête
L'Impolie
Mai 24, Théâtre

We run the world, girls !
Cie Push-Up
Mai 24, Théâtre en déambulation

Paroles de vin
Cie du Chariot-Miroir
Juil. 24, Autre

Terrain Vague
Sept fois la langue
Juil. 24, Théâtre, Cirque

Jay Follo : concert + blind test
Jean Follonier
Juil. 24, Musique

Les Prototypes de Geppetto
Compagnie Étéya
Juil. 24, Théâtre

Parade d'intimidation aigre-douce
Théâtre de l'extrême
Juil. 24, Cirque, Danse

SUM SICCUS
Sum Siccus Cie
Juil. 24, Musique, Poésie

La Visite du Futur Imparfait
Cie Calmez-Vous !
Juil. 24, Théâtre

Le Roi des Petits-Boutistes
Cie Botte-Cul
Août 24, Théâtre

Soirée du premier août
Discours par Estelle Bridet
(artiste de la saison)
Août 24, Discours, DJ Set

Soirée Slam
Par l'association SLAAM
Août 24, Musique

Splatsch!
Les Lents
Août 24, Théâtre

Boys Band Baroque
CompagniMi
Août 24, Cirque, Musique

Le Molière improvisé
Cie Slalom
Août 24, Théâtre, Improvisation

Concert Amine Mraïhi
Amine Mraïhi
Août 24, Musique

03/10/23

LE NOUVELLISTE
www.lenouvelliste.ch

SORTIR CULTURE

Cinq bonnes raisons de faire comme chez soi au Spot de Sion

PAR JEAN-FRANCOIS.ALBELDA@LENOUVELLISTE.CH

→ La troisième édition des rencontres des artistes émergents en Valais, baptisées «Fais comme chez toi», s'ouvrent aujourd'hui au Spot de Sion. Né du besoin exprimé par les jeunes diplômés des arts vivants de pouvoir bénéficier d'une vitrine, de connexions avec les institutions et lieux culturels, de conseils et de guidance face à une part administrative du travail de création qui n'est de loin pas aisée à aborder, le rendez-vous connaît depuis sa fondation un beau succès et constitue en quelque sorte le chaînon manquant permettant de faire le lien entre la sortie des écoles professionnalisantes et l'entrée dans le monde et la pratique professionnels. Entre spectacles déjà achevés ou en cours d'écriture, table ronde, échanges informels, possibilités de réseautage et aide à la diffusion, «Fais comme chez toi» offre à la fois au public et aux professionnels intéressés par les arts vivants d'aller à la rencontre des artistes en devenir qui alimenteront la scène culturelle ces prochaines années. Les trois fondateurs de l'événement, Christophe Burgess, Claire Frachebourg et Benjamin Bender, expliquent les cinq grands axes de ces rencontres.

1 DES CARTES BLANCHES AUX ARTISTES

L'une des spécificités principales de «Fais comme chez toi» est le fait que, comme l'indique Christophe Burgess, «il n'y a pas de programmation à proprement parler. Nous accueillons des spectacles sous forme de cartes blanches, qui peuvent être des performances déjà abouties et qui tournent, des travaux de diplômés, des spectacles créés pour l'occasion ou alors des «works in progress» que les artistes veulent tester face à un public.» Une façon de placer l'artiste au centre du dispositif. «Ce qui est réjouissant, c'est que tous les arts vivants sont représentés, théâtre, cirque, danse, performance...» ajoute Benjamin Bender.

Cette année, treize artistes sont à l'affiche, Jamila Baiola, Benjamin Bender, Sarah Bender, Elisa Bitschnau, TERENCE Carron, Salomé Coquoz, Romain Iannone, Zéa Mathez, Laura Morier-Genoud, Ludmilla Reuse, Clarina Siero, Joséphine Thurre et Chloé Zufferey. Sur quatre jours, elles et ils proposeront des performances entre vingt minutes et une heure au Théâtre de Valère, au Petitthéâtre, à la Cave à jazz et à l'Eglise des Jésuites.



Ce soir à 17 heures, les rencontres s'ouvrent par une grande table ronde où artistes, programmeurs et autorités pourront échanger sur leurs pratiques et les enjeux auxquels ils sont confrontés. PIERRE DAENDELIER

2 UNE GRANDE TABLE RONDE

Les rencontres s'ouvrent donc ce soir par une grande table ronde intitulée «A table!», l'occasion pour les artistes, participants présents ou passés, de faire état de leurs questionnements, de là où elles et ils en sont dans leur parcours, et d'échanger avec des représentants des autorités cantonales, des délégués culturels des villes, des programmatrices et programmeurs du canton et d'ailleurs. «L'idée, c'est que chacune et chacun se présente, et que tous ensemble, les participants puissent échanger sur le thème qui est: «Entre le rêve et la réalité du terrain.»

«C'est une discussion plutôt informelle, qui amène à ce que les actrices et acteurs du terrain soient entendus par les politiques et vice versa», explique Claire Frachebourg. Issues d'interrogations et de problèmes rencontrés très concrètement par les jeunes professionnels, ces rencontres offrent une vision juste de la situation vécue par la relève artistique et permettent une meilleure compréhension mutuelle entre les créateurs et les autorités.

3 DES ATELIERS PRATIQUES

En marge du versant public destiné à faire connaître les productions des jeunes artistes, «Fais comme chez toi» propose des ateliers destinés aux artistes. Introduction aux différentes possibilités de subventionnement par le Service de la culture et la faïtière des arts vivants Forces Vives, «Ethique et harcèlement au travail» par Forces Vives, conseil sur la production et diffusion durant une journée sur rendez-vous auprès de représentants de la structure Dh la Productions... «Administratif, rapports de travail, production et diffusion, ces ateliers couvrent beaucoup de besoins face auxquels on peut se retrouver un peu démuné quand on sort d'une école», appuie Christophe Burgess.

ARTS VIVANTS Les rencontres des artistes émergents en Valais se tiennent pour la troisième fois au Spot, depuis aujourd'hui et jusqu'à vendredi. Spectacles, table ronde, ateliers, une belle façon d'aller à la rencontre de la relève artistique.

5 UNE INITIATIVE FERTILE

Plateforme de promotion, de réseautage et de diffusion volontairement et relativement informelle, «Fais comme chez toi» a déjà pu constater que son initiative était fertile. «Sur 18 artistes programmés jusqu'ici, 12 ont eu un lien privilégié avec des théâtres de création en Valais. Certains ont été programmés, d'autres ont pu travailler en résidence. Et on a pu voir aussi que des projets sont nés à la suite de rencontres entre artistes qui se sont faites lors du festival», se réjouit Benjamin Bender. Les rencontres des artistes émergents jouent ainsi un rôle d'incubateur précieux sur un segment jusque-là délicat entre formation et professionnalisation qui a trop souvent vu les jeunes artistes se décourager face à un milieu professionnel difficile à pénétrer. Le canton du Valais a en tout cas conscience de l'importance de «Fais comme chez toi» et a signé une convention sur trois ans pour soutenir sa démarche.

4 DIFFUSION ET ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

«Fais comme chez toi» est né dans la foulée et sur l'exemple du Week-end Prolongé à Fribourg, événement qui poursuit les mêmes buts que les rencontres valaisannes. «Cette année, deux artistes valaisans ont pu jouer en septembre à Fribourg et deux artistes fribourgeois sont programmés à «Fais comme chez toi», explique Benjamin Bender. «L'année prochaine, un festival cousin naîtra à Neuchâtel sur le même modèle et le but est que la démarche fasse tache d'huile et qu'on puisse collaborer et mettre nos ressources en commun entre cantons périphériques face à Vaud et à Genève qui vivent peut-être d'autres enjeux.»

«Fais comme chez toi», du 3 au 6 octobre au Spot de Sion. Plus de renseignements: www.faiscommecheztoi.ch et www.spot-sion.ch

Page de gauche:
→ Le Nouvelliste, 03 Oct. 23
Festival «Fais comme chez toi»

Page de droite
(de gauche à droite et de haut en bas):
→ Le Temps, 9 Jul. 24
Spot estival
→ Femina, 19 Mai 24
We run the world, girls
→ Le Nouvelliste, 29 Fév. 24
Allez tous brûler

LE TEMPS

ACCUEIL > CULTURE > SCENES | Réservez aux abonnés

A Sion, le Spot estival promet des étincelles (gratuites) sous les étoiles

Pour la troisième année consécutive, la scène sédunoise propose cirque, théâtre et chanson en libre-accès pendant la pause d'été. Le directeur Stefan Hort évoque ces réjouissances en plein air, sa future saison et les projets d'agrandissement du théâtre



Dans «Terrain vague», à voir le vendredi 19 juillet, l'acrobate Léonore Danesi interroge les codes urbains. — © Loïc Nys

29/07/24

LE NOUVELLISTE
www.lenouvelliste.ch

Pour sortir de la honte du burn-out

THÉÂTRE Plus de 30% des personnes actives en Suisse se sentent émotionnellement épuisées. La compagnie Catatac aborde le burn-out sans tabou, au Spot de Sion.

PAR CHRISTINE.SAVIOZ@LENOUVELLISTE.CH

«Nous espérons que la pièce puisse permettre aux personnes concernées de sortir de la honte et du silence», souligne d'emblée la Valaisanne Catherine Travelletti, actrice et metteuse en scène de la création «Allez tous brûler», jouée par la compagnie Catatac jusqu'à samedi à Sion. Ce projet théâtral évoque le burn-out, une réalité qui touche des milliers de personnes pouvant conduire à de la dépression et autres troubles anxieux.



«Il ne faut pas rester seul avec ce sentiment d'être le maillon faible.»

CATHERINE TRAVELLETTI
ACTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Selon le dernier Job-Stress-Index, un monitoring réalisé régulièrement par Promotion santé Suisse, l'Université de Berne et la Haute école zurichoise des sciences appliquées, plus de 30% des personnes actives en Suisse se sentent épuisées émotionnellement. Ce chiffre n'a jamais été aussi élevé. Le récent sondage réalisé par la SSR en novembre dernier auprès de 57 000 personnes soulignait que 17% des sondés affirmait avoir déjà souffert de burn-out. Le taux se montait même à 25% en Suisse romande. Et pas moins d'un Suisse sur quatre estimait être à risque dans son contexte professionnel actuel.

Un sujet très grave

L'épuisement conduit même parfois à une issue fatale pour la personne affectée, même si les causes d'un suicide restent multifactorielles. «C'est un sujet très grave à prendre très au sérieux et dont il faut parler. Il ne faut pas rester



La pièce se passe dans l'entreprise ATB pour Allez tous brûler. Christophe Jaquet (derrière) joue le grand patron et Léonard Bertholet incarne son bras droit. LAURA MORIER-GENOUD

seul avec ce sentiment d'être le maillon faible», insiste Catherine Travelletti. Ce ressenti émane des témoignages anonymes recueillis par la compagnie pour créer le projet. «Trop souvent, dans le discours absorbé dans la société, les personnes concernées sont vues comme responsables de leur burn-out sous prétexte qu'elles n'ont pas réglé certains problèmes avant. Il faut sortir de cette vision.»

Tout le monde est concerné

Les artistes ont également rencontré le chef de la psychiatrie de l'hôpital de Malévoz pour mieux cerner cette problématique. «Cela a montré que le problème concerne tout le monde. D'où la nécessité d'une réflexion systémique», souligne la metteuse en scène.

Souvent également, les employeurs ne savent pas comment enrayer ce phéno-

Sion BODY POSITIVE

Pas de plafond de verre ni même de murs pour la compagnie Push Up qui déambule dans les rues de Sion avec son spectacle *We run the world, girls*, clin d'œil à la chanson de Beyoncé. Ici, on ne s'excuse pas, on s'expose, dit le descriptif de cette performance, une réflexion sur le corps des femmes dans l'espace public. Jusqu'au 24 mai. [VF]

«Allez tous brûler» au théâtre Le Spot à Sion jeudi 29 février, vendredi 1er mars et samedi 2 mars à 19 heures. Infos sur www.spot-sion.ch

RÉSIDENCES D'ARTISTES VALAISAN·NES

Les artistes en résidence ont toujours une place prioritaire dans la programmation et le Spot se confirme comme un véritable soutien à la création artistique valaisanne. Voici les artistes accueilli-es en résidence de création en 2023–2024 au Petithéâtre, à Valère, dans la Cave à Jazz et dans l'ancien local des scouts (rebaptisé loge Moustache) :

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| → <u>Les Héros fourbus</u>
La boîte à goûter
Sept. 23 et Avr. 24
42 jours | → <u>Compagnie Catatac</u>
Allez tous brûler
34 jours |
| → <u>Compagnie Bertha</u>
de Laure Dupont
Naître Dalmatien
Déc. 23 et Mars 24
49 jours | → <u>Collectif à la source</u>
SorcyèreXs
5 semaines |
| | → <u>Cie Push-Up</u>
We run the world, girls !
1 mois |

En dehors des créations programmées et dans sa mission de soutenir la création et les artistes, le Spot a accueilli :

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| → <u>Compagnie FRAP</u>
La Nuit n'en finira donc pas..?
Programmé en 24-25
1 mois | → <u>Cie You should meet my cousins from Tchernoby!</u>
3 jours |
| → <u>Compagnie Luscofusco</u>
de TERENCE Carron
1 semaine | → <u>Compagnie Bertha</u>
de Laure Dupont
D'autres quelque part
1 semaine |
| → <u>Compagnie du 17 juin</u>
de Faustine Moret
2 jours | → <u>Compagnie Nervag</u>
d'Estelle Bridet
6 jours |

RÉSIDENCES CIRQUES PRO HELVETIA

Les résidences cirques Pro Helvetia sont des programmes de résidences circassiennes pour jeunes artistes. Le Spot a ancré son partenariat avec Pro Helvetia afin d'accueillir, plusieurs fois par année, de jeunes artistes de cirque suisses dans le cadre d'un projet pilote de résidence. Le but est de leur permettre une intégration professionnelle dans la scène culturelle helvétique. Pendant cette saison nous avons accueilli dans nos murs et pour un total de six semaines :

- | | |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| → <u>Tania Simili</u>
2 semaines
Petithéâtre | → <u>Bruta Bruja</u>
1 semaine
Petithéâtre |
| → <u>Julian Vogel</u>
3 semaines
Valère | |

LA MÉDIATION AU SPOT

**7'058 ÉLÈVES
VENU·ES ASSISTER
À UN SPECTACLE**

**97 ATELIERS
D'ANIMATION & MÉDIATION
AU PUBLIC SCOLAIRE**

**45 REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES**

**142 ATELIERS
D'ANIMATION & MÉDIATION
À D'AUTRES PUBLICS**

Le Spot poursuit sa collaboration avec toutes les écoles de la région sédunoise. En 2023–2024, le Spot a notamment travaillé avec :

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| Primaire | Secondaire 1 |
| → Ecole de la Blancherie | → CO des Collines |
| → Ecole de la Blantssette | → CO de St-Guérin |
| → Ecole de Bramois | → CO d'Euseigne |
| → Ecole de Champsec | → CO de Derborence |
| → Ecole de Châteauneuf | → CO de Nendaz |
| → Ecole des Collines | |
| → Ecole de Gravelone | Secondaire 2 |
| → Ecole de la Bruyère | → ECCG de Sion |
| → Ecole de Platta | → Lycée Collège de la Planta |
| → Ecole de Pont-de-la-Morge | → Lycée Collège des Creusets |
| → Ecole du Sacré-Coeur | |
| → Ecole d'Uvrier | |
| → Ecole de Vissigen | |

Mais la médiation du Spot ne s'arrête pas aux scolaires, elle comprend aussi différents projets tels que :

- Les Zinf**
- 32 rencontres, tous les mardi soirs au Spot.
 - 5 sorties spectacles en groupe.
 - 3 journée de travail sur le week-end ou jours fériés.
 - 3 dates de représentation au Spot du projet "Ceci n'est pas un vrai spectacle" en juin 2024.

- Projet pilote CAP'Ado**
- Deux séries de 8 ateliers. avec les bénéficiaires de la structure.
 - 4 sorties au théâtre.
 - Mini-représentations en interne.

- Mais aussi ...**
- Une quarantaine de visites du Spot et ses coulisses.
 - Des présentations des métiers des arts de la scène aux élèves des cycles de Sion.
 - Organisation de conférences et de projets de médiation avec les projets ThéâtrePro de la saison.
 - Mise en place d'un dispositif d'inclusion et d'accessibilité en lien avec l'association Écoute-Voir pour la représentation de *L'appel sauvage* en novembre 2023.

LA FABRIQUE À CRITIQUES
PAR LES ÉTUDIANT·ES DU COLLÈGE DES CHEVREUILS

SEPTIK
Par les Diptik
Février 2023 | Valère

"Bienvenue à la cérémonie d'enterrement de la plus étonnante bande de bras cassés que l'on puisse imaginer!" Pour ce faire, mélangeons la magie de Beckett, le duo Diptik, ainsi que cinq autres trublions, saupoudrons le tout avec nos angoisses sur la vie, notre peur de la mort et des absurdités du monde moderne. Ainsi, nous découvrons sept personnages grotesques, à la fois funambules et clowns, qui tentent d'organiser leur enterrement où rien ne se passe comme prévu. A travers la flûte à bec, la magie de la tragédie, la danse et le rire, la mise en scène déjoue ou trompe la mort. Par l'utilisation d'un seul élément de décor, un cerceuil, chacun se projette dans son imagination autour du deuil. Tout le cérémonial, les chants et les hommages remplissent cette scène épurée et usent d'un humour plus que grinçant ; le rire est salvateur et nous emporte dans les vagues de ce joyeux bazar macabre.

Par Sara Meshesha-Hallez

NOUS SERONS TOUS RAVIS
Par Dog Production
Mai 2023 | Petitthéâtre

« C'est un état tellement fort que tout s'y mêle, mais en même temps c'est ce qui fait qu'on se sent vivant. » disait Sébastien Ribaux, le metteur en scène de *Nous serons tous ravis* de Dog Production, au sujet du ravissement.

Cette pièce propose un instant de réflexion sur ce sentiment de joie intense et de satisfaction qui nous transporte, nous offre l'instant présent, mais qui nous met parfois aussi en péril, car « dans le ravissement on ne peut presque jamais résister. ».

Les cinq comédiens nous livrent différentes interprétations de textes sur le sujet de Marguerite Duras, Thérèse d'Avila, ou Charles Bukowski, le tout dans un décor sobre où chaque élément trouve sa place. L'ambiance oscille entre comique et tragique, avec une tonalité tant légère que profonde. L'atmosphère du Petitthéâtre confère un côté plus intimiste au tout, permettant une plus grande proximité avec la pièce, qui nous offre un moment hors du temps et attire la curiosité et le questionnement sur ce qui nous fait nous sentir pleinement vivant.

Par Fanny Gaspoz

LES EFFLEURÉ·E·S
Par la compagnie Étoya
Avril 2023 | Petitthéâtre

Une scène plongée dans l'obscurité et un interprète dos au public : il n'en fallait pas plus à la pièce *Les effleuré·e·s* pour toucher et conquérir le cœur de ses spectateurs, le tout en donnant son sens à l'expression "Solo pour un dos".

En effet, l'œuvre parvient à mettre en évidence la solitude et la pudeur dont le protagoniste fait preuve à cause de son douloureux passé qu'il raconte en mélangeant humour et sérieux. C'est ainsi que nous nous retrouvons à accompagner le comédien Lionel Fournier le long de son monologue introspectif, rythmé par un violoncelle et des jeux de lumière dévoilant peu à peu le décor constitué principalement de miroirs. Les chorégraphies orchestrées par Joanie Ecuier viennent elles aussi donner du relief aux états de pensée du personnage, imposant son dos comme symbole de son isolement face au reste du monde.

Un mélange harmonieux de profondeur, d'intimité et de danse venant constituer une pièce émovante et marquante.

Par Vajo Dokic

LA MÉCANIQUE DU PÉTRIN
PAR HADRIEN PRAZ
Pigiste, astrologue et sociologue du Spot

LA MÉCANIQUE DU PÉTRIN
Par la compagnie Sialom
22.11.2023 | Valère

IMPROVISER FEYDEAU, VRAIMENT ?!
Il est connu que le principe sacré de l'impro exige de ne refuser aucune proposition. Si votre partenaire entre sur scène et s'exclame : « Je trouve détestable la façon de manger ces pigeons, alors qu'ils sont encore vivants ! », vous devez accepter votre identité de mangeuse ou mangeur de pigeons. S'adapter à un cosmos perturbant : c'est comme ça qu'on vit et qu'on crée des histoires. Cet exemple (vécu !) n'est pas subtil, mais il repose sur ce fait pas trop intéressant, qui veut que toute logique se construise

spectateur·ices ! *La Mécanique du pétrin* de la compagnie Sialom crée par nature un spectacle toujours nouveau. Un chaos mécanisé, qui fonctionne selon un dispositif stable, au moins un principe : donner à voir, justement, une mécanique. Ici l'inspiration vient de Georges Feydeau, le monsieur inlassable des vaudevilles : « Héitez-vous toujours de mettre en présence deux personnages qui ne devraient pas se rencontrer », a-t-il dit un jour pour illustrer sur quoi reposaient ses histoires d'amant·es et de placards.

Tout ça pour dire que mettre dans le pétrin et monter le pétrin, c'est omniprésent et essentiel. Piéger son personnage et les autres, casser l'harmonie dans laquelle on se trouvait bien avec son fauteuil douillet et ses petits rituels, refaire un puzzle à partir du bout de fauteuil cassé tout en marchant sur une peau de banane, c'est une mécanique fertile. Ce que présente joyeusement, généreusement, *La Mécanique du Pétrin* : produire, malaxer, étaler du bon pétrin, patouger et construire à partir de la soupe primordiale des mille histoires de couche-ries, quiproquos à la Feydeau... C'est comme briser le confort bourgeois d'un mari trop installé en le cocufiant av-ant de se cacher dans un placard : un geste héroïque, qui s'accorde au chaos mécanique du monde. Et c'est rigolo surtout !

sur un chaos initial. Le chaos étant la gratuité, il perturbe mais on l'accepte. C'est ce genre de perturbations gratuites dont se nourrissent les drames. La machine d'une histoire nécessite malentendus et mises à l'épreuve, elle jette dans le pétrin des êtres humains afin qu'ils retestent l'inconfort du monde. N'importe quel accessoire, intempérie, malédiction divine, pratique obscure, pigeon maléfique... devient le rouage d'un récit qui dégénère. Et les personnages, en cherchant à s'extraire du putain, aggravent leur situation à chaque geste et chaque mot. Cette exigence d'improvisateur·rices de s'adapter à des espaces perturbés, hors du confort, c'est le principe d'une pratique, une pulsion d'histoires nouvelles. Histoires de personnages qui doivent composer les deux pieds dans le pétrin, pour le plus grand amusement des

VISUEL TEXTUEL NARRATIF ABSTRAIT FEEL GOOD ACCESSIBLE

RETOUR SUR LA COMM'

- Plus de 23 campagnes d'affichage F4 sur le réseau culturel sédunois (espaces mis à disposition par la ville de Sion).
- 3 campagnes d'affichage F4 dans le secteur de Sion et environs (réseaux payants).
- 3 campagnes d'affichage F12 dans le secteur de Sion et environs (réseaux payants).
- Plus de 4'000 affiches A3 posées à l'échelle du Valais central, en partenariat avec les Ateliers Saint-Hubert.
- Plusieurs opérations de flyering en ville de Sion ainsi que dans les théâtres et certains commerces de la région.
- Présence de vidéoclips promotionnels sur les écrans urbains situés à la Rue des Châteaux ainsi qu'aux entrées de la ville et les bornes numériques de la gare, en collaboration avec l'Office du Tourisme de Sion.

LE WASHINGTON SPOT

Le journal du Spot, le *Washington Spot*, a été créé pour parler du théâtre, de ses spectacles et des gens qui le font vivre via un medium d'info-divertissement.

- 2 numéros édités à 2'500 exemplaires chacun, et distribués au public de la région ainsi qu'aux institutions culturelles romandes. Numéros aussi disponibles en format numérique sur le site internet du théâtre.
- Une dizaine de pigistes pour la rédaction des contenus et des articles.

NOS RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook
- 121'300 utilisateur·rices touchés
 - 4'300 visites de la page
 - 5'281 abonné·es

- Instagram
- 380 posts et stories
 - 3'377 visites du profil
 - 1'899 abonné·es

- Mailing
- 13 newsletters
 - 5'187 abonné·es



L'équipe © le Spot

L'équipe régulière du Spot représente 8.6 ETP, répartis sur 15 personnes. Ce dernières peuvent s'appuyer sur des renforts rémunéré-es à l'heure en soutien ponctuel à la technique et à l'accueil du public (billetterie, placement et service au bar). Ont donc travaillé au Spot cette année :

- | | |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| → <u>Stefan Hort</u>
Direction, co-programmation | → <u>Stéphane Mathier</u>
Régie lumière |
| → <u>Nathalie Pralong</u>
Administration | → <u>Lionel Darbellay</u>
Régie son |
| → <u>Zoé Pitteloud</u>
Billetterie | → <u>Grégoire Putallaz</u>
<u>Othmane Loulidi</u>
Technique |
| → <u>Ophélie Jobin</u>
Production | → <u>Filipa Maio</u>
<u>Juliana Monteiro</u>
Entretien |
| → <u>Clément Kottelat</u>
Médiation, co-programmation | → <u>Doman Shekani</u>
<u>Carla Bonvin</u>
Accueil et gestion du bar |
| → <u>Anaël Antille</u>
Communication | |
| → <u>Milosz Jedrzejczyk</u>
Direction technique | |

Le Spot a la chance de pouvoir compter sur de merveilleux-ses renforts qui épaulent l'équipe. Mille mercis à Anaïs Balet, Anne-Christine Jecker, Apolline Pitteloud, Caroline Deymier, Duyghu Hüseyinli, Elias Würsten, Filippo Fibbioli, Gabrielle Chilinski, Géraldine Duc, Jennifer Couchy, Lana Celli, Lauriane Tissot, Léa Breitschmid, Marcia Domenjoz, Maxence Neveu, Mylène Pairault, Neven Balmer, Priska Antille, Prisca Cordonier, Romain Bousquet, Romane Fauchère, Samir Hüseyinov et Vincent Fumeaux.

CONTACTS

- Demandes générales
 → + 41 (0)27 322 30 30
 → bonjour@spot-sion.ch

- Billetterie
 → billetterie@spot-sion.ch

- Programmation
 → prog@spot-sion.ch

- Technique
 → tech@spot-sion.ch

- Accueil et bar
 → accueil@spot-sion.ch



Pile ou Face © Mathilda Olmi



Ars Nova © Samuel Rubio



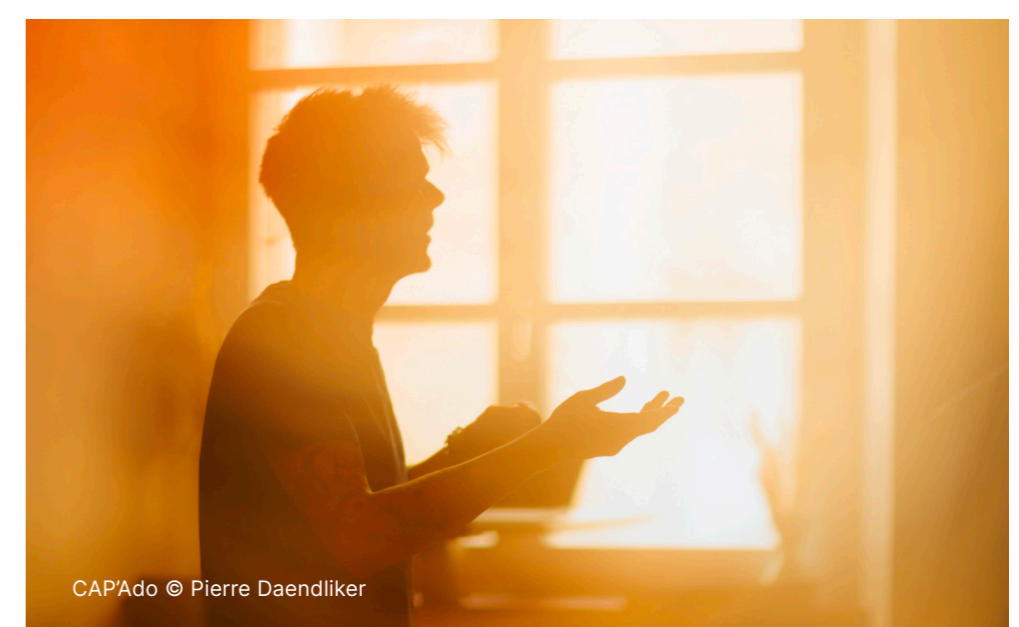
SorcyèreXs © Pierre Daendliker



L'appel sauvage © Carole Parodi



Éclipse © Yannick Grosfilley



CAP'Ado © Pierre Daendliker



OptoCircus © Céline Ribordy Kamerzin



Les Prototypes de Geppetto © Pierre Daendliker



Ha Ha Ha © Andrea Zahler



We run the world, girls! © Diane Albanisi



Spot estival
Zirkus FahrAway © Céline Ribordy



OI+IO © Céline Ribordy Kamerzin



NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES

Nous tenons à exprimer notre gratitude la plus sincère à nos soutiens et nos partenaires, dont l'engagement et la fidélité sont essentiels à la pérennité du Spot et des spectacles que nous proposons. Sans ces précieuses collaborations, il serait impossible de maintenir ces espaces vivants et de continuer à offrir des expériences artistiques enrichissantes.

Partenaires billetterie

- Abobo
- AG Culturel Kultur GA
- Pass Bienvenue Sion Sierre

Soutiens

- Ville de Sion
- Canton du Valais
- Loterie Romande
- ERNST GÖHNER STIFTUNG
- Migros Valais
- Fondation Pro Helvetia

Partenaires culturels

- Kultur Wallis Culture Valais
- Ecoute Voir
- L'Atelier Critique
- ProCirque
- FRAS
- PREMIO
- CCHAR
- SSA